



**KROPKA KRESKA,
KROPKA KRESKA
DOT DASH DOT DASH**

KROPKA KRESKA, KROPKA KRESKA | KONCEPCJA KONCERTU: PO CO KOMU KOLEKTYW

Reżyseria: Paweł Paczesny

Dramaturgia: Tomasz Jękot

Muzyka: Marek Lewoc, Paweł Lewoc, Olga Mysłowska, Daniel Pigoński

Scenografia i kostiumy: Agata Andrusyszyn, Patryk Chwastek

Choreografia: Katarzyna Sikora, Marta Ziółek

Asystent reżysera: Magda Grąziowska

Współpraca dramaturgiczna: Maciej Podstawny

Projekcje wideo: Kuba Garścia

Operator kamery: Tomasz Ziółkowski

Obsada:

WIELKI PTAK Bartłomiej Cabaj

ULUBIENICA Magda Grąziowska

BLESSING Marek Lewoc

THANKSGIVING Paweł Lewoc

DIABEŁ Olga Mysłowska

WAMPIR Daniel Pigoński

PREACHER Paweł

Paczesny



DOT DASH DOT DASH | CONCERT CONCEPT: "WHO NEEDS COLLECTIVITY" GROUP

Director: Paweł Paczesny

Dramaturgy: Tomasz Jękot

Music: Marek Lewoc, Paweł Lewoc, Olga Mysłowska, Daniel Pigoński

Set and costume designers: Agata Andrusyszyn, Patryk Chwastek

Choreography: Katarzyna Sikora, Marta Ziólek

Assistant director: Magda Grąziowska

Dramaturgy cooperation: Maciej Podstawny

Video projections: Kuba Garścia

Camera operator: Tomasz Ziółkowski

Cast:

BIG BIRD Bartłomiej Cabaj

DARLING Magda Grąziowska

BLESSING Marek Lewoc

THANKSGIVING Paweł Lewoc

DEVIL Olga Mysłowska

VAMPIRE Daniel Pigoński

PREACHER Paweł

Paczesny



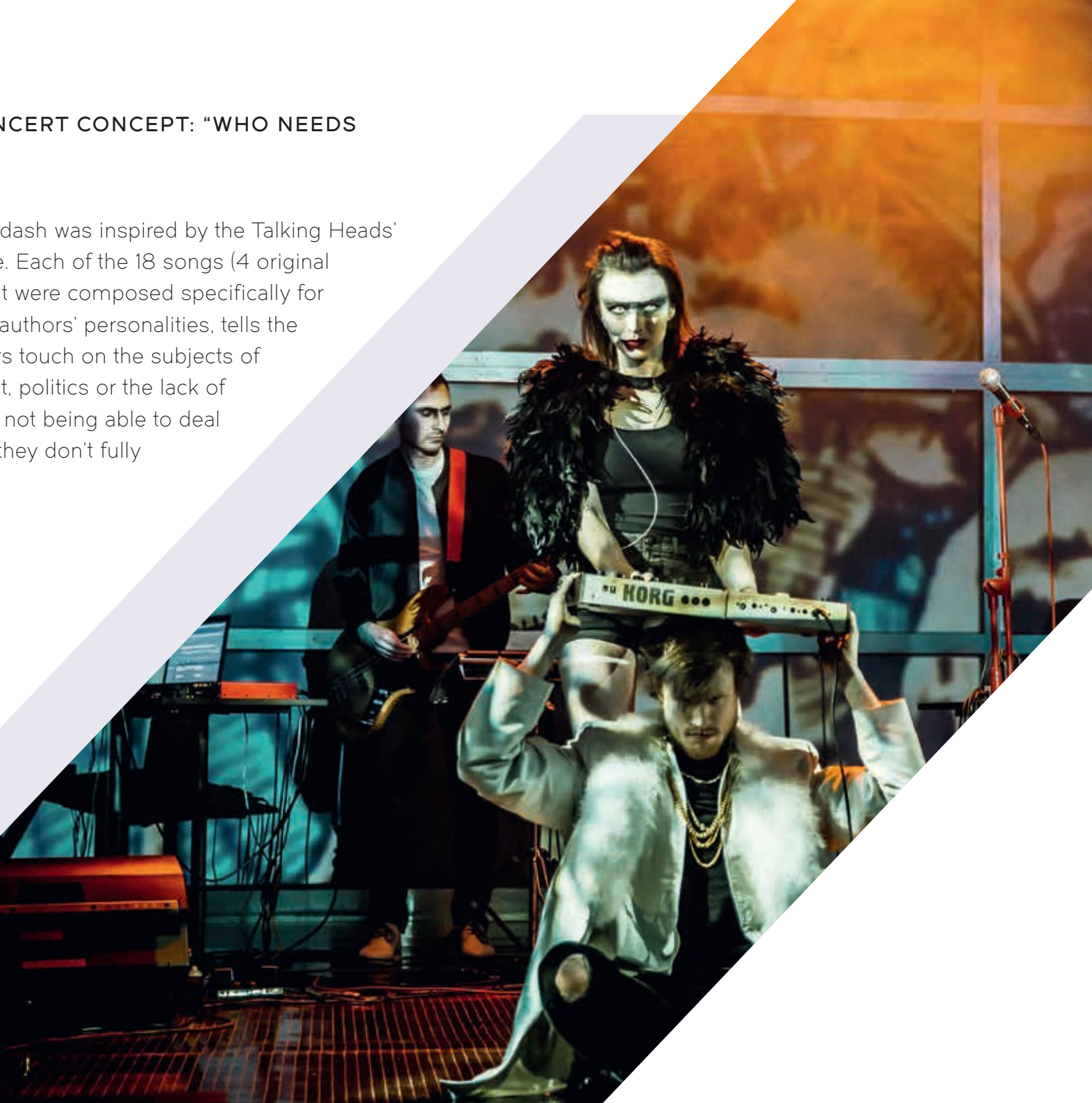
KROPKA KRESKA, KROPKA KRESKA | KONCEPCJA KONCERTU: PO CO KOMU KOLEKTYW

Produkcja *Kropka kreska kropka kreska* powstała z inspiracji koncertem/filmem *Stop making sense* Talking Heads. Każda z osiemnastu piosenek (cztery oryginalne piosenki Talking Heads, reszta to piosenki autorskie) odzwierciedla fragmenty osobowości twórców, opowiada o tym, kim są. W piosenkach poruszają tematy samotności, miłości i jej braku, polityki lub brak zainteresowania nią; wchodzenia w dorosłość i nieradzenie sobie ze sobą w świecie, którego kształt im nie odpowiada.



DOT DASH DOT DASH | CONCERT CONCEPT: "WHO NEEDS COLLECTIVITY" GROUP

The performance Dot dash dot dash was inspired by the Talking Heads' concert film Stop Making Sense. Each of the 18 songs (4 original songs by Talking Heads, the rest were composed specifically for the show) reflects pieces of the authors' personalities, tells the story of who they are. The writers touch on the subjects of loneliness, love and the lack of it, politics or the lack of interest in it, coming of age and not being able to deal with themselves in a world that they don't fully accept.



KROPKA KRESKA, KROPKA KRESKA | KONCEPCJA KONCERTU: PO CO KOMU KOLEKTYW

Twórcy podkreślają kolektywność swojej pracy i brak lidera, ale koncert/spektakl kradnie jedna postać – Magda Grąziowska. Na scenie przyciąga wzrok widza od pierwszych minut i skupia go na sobie aż do końca. Jest naturalna, świetnie odnajduje się w konwencji widowiska muzycznego. To ona przejmuje rolę charyzmatycznego wokalisty Talking Heads Davida Byrne'a. I robi to, co prawdopodobnie chciałby zrobić każdy widz oglądający „Kropkę kreskę kropkę kreskę” – zatracca się w transowym tańcu. „Żeby dowiedzieć się co czuję, muszę zacząć tańczyć” – mówi Preacher. Może to rodzaj teatralnego i życiowego katharsis? Może zamiast sztucznie nadawać sens wszystkiemu, co pojawia się w naszym życiu, trzeba po prostu zacząć tańczyć?

IMO, Echo Dnia



DOT DASH DOT DASH | CONCERT CONCEPT: "WHO NEEDS COLLECTIVITY" GROUP

The authors emphasize their collective work on the performance with no leader. The entire concert show is stolen by one actress, though – Magda Grąziowska. When performing, she rivets the spectator's attention from the start till the very end. She's a natural on stage and fits well into the concept of a musical spectacle. It's also Magda who plays the role of charismatic Talking Heads singer, David Byrne, and does just what every spectator in the audience would probably love to do – get carried away by the ecstatic dance. "To find out what I feel I have to start dancing," says Preacher. Maybe it's a kind of a theatrical real-life catharsis? Maybe instead of assigning a meaning to everything we come across in our lives we should just start dancing?

IMO, Kielce regional
daily newspaper
"Echo Dnia"



KROPKA KRESKA, KROPKA KRESKA | KONCEPCJA KONCERTU: PO CO KOMU KOLEKTYW
DOT DASH DOT DASH | CONCERT CONCEPT: "WHO NEEDS COLLECTIVITY" GROUP



TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

kasy/impresariat: +48 41 344 75 00
email: sekretariat@teatrzeromskiego.pl

www.teatrzeromskiego.pl