



TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

KIEŁ



KYNODONTAS

TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU
YORGOSA LANTHIMOSA ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA

REŻ. BARTEK ŻUROWSKI

KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI

OPRACOWANIE MUZYCZNE Marcin Cecko, Bartosz Żurowski

SCENOGRAFIA Anna Gołdanowska

ŚWIATŁO Jacqueline Sobiszewski

VIDEO Szymon Rogiński

ASYSTENTKA SCENOGRAFKI Klaudia Bracha

INSPICJENT-SUFLER Renata Głasek-Kęska

OBSADA:

MATKA Teresa Bielińska

OJCIEC Mirosław Bieliński

BRAT Dawid Żłobiński

SIOSTRA Dagna Dywicka

MŁODSZA Julia Trembecka

OCHRONA Ewelina

Gronowska

SĄSIAD Janusz

Głogowski

KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI

Inspiracją dla powstania spektaklu jest grecki film o tym samym tytule.

W „Kle” Lanthimosa obserwujemy zamkniętą jednopokoleniową grecką rodzinę, w której zachowanie jest sterowane, a język zmanipulowany przez rodziców, którzy chcą chronić dzieci przed światem zewnętrznym. Czy jednak rzeczywiście udaje im się stworzyć przestrzeń wypełnioną bezpieczeństwem, szczęściem i miłością?

Jak trójka rodzeństwa radzi sobie z tak ograniczoną rzeczywistością, w której brakuje słów by opisać pragnienia?

A może, jeśli wiedza o zewnętrznym świecie jest tak niewielka, wcale nie chcą go poznawać?



**KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI**

Autorzy spektaklu kreują świat bliski polskiemu widzowi, odnosząc się między innymi do społeczno-ustrojowej przemiany lat dziewięćdziesiątych. Jednak przede wszystkim traktują rodzinę jako laboratorium badania uniwersalnych zjawisk: instrumentów władzy, edukacji, możliwości realizacji utopii, wolności, systemów politycznych, językowych, które sprowadzone do małej skali ujawniają nowe znaczenia. Spektakl, niepozbawiony dużej dawki humoru, jest eksperymentem przeznaczonym dla widzów gotowych aktywnie podążać za bohaterami i wraz z nimi rozczytywać zagadki domu pełnego niewiadomych i dziwności. Jednak początkowo obcy świat, po bliższym przyjrzeniu dla wielu może okazać się wciągającym zwierciadłem. Przybywajcie; przeglądajcie się w Kle.



KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI

*„Wolność może jawić się jako warunek sprawowania władzy
(i to warunek pierwotny, ponieważ wolność musi być obecna tam,
gdzie ma się pojawić władza), jak również jej stały fundament
(ponieważ bez dostępnej poddanym szansy odmowy,
władza sprowadziłaby się do fizycznej determinacji)”.*

Michel Foucault
Podmiot i władza



KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI

*„Kynodontas” jest dla nas mocną kanwą, punktem wyjścia w podróż,
w którą chcemy zabrać widzów. W ten sposób możemy otworzyć
przestrzeń do zadania ważnych pytań dotyczących
współczesności, w kontakcie z żywymi ludźmi.*

Bartek Żurowski, reżyser

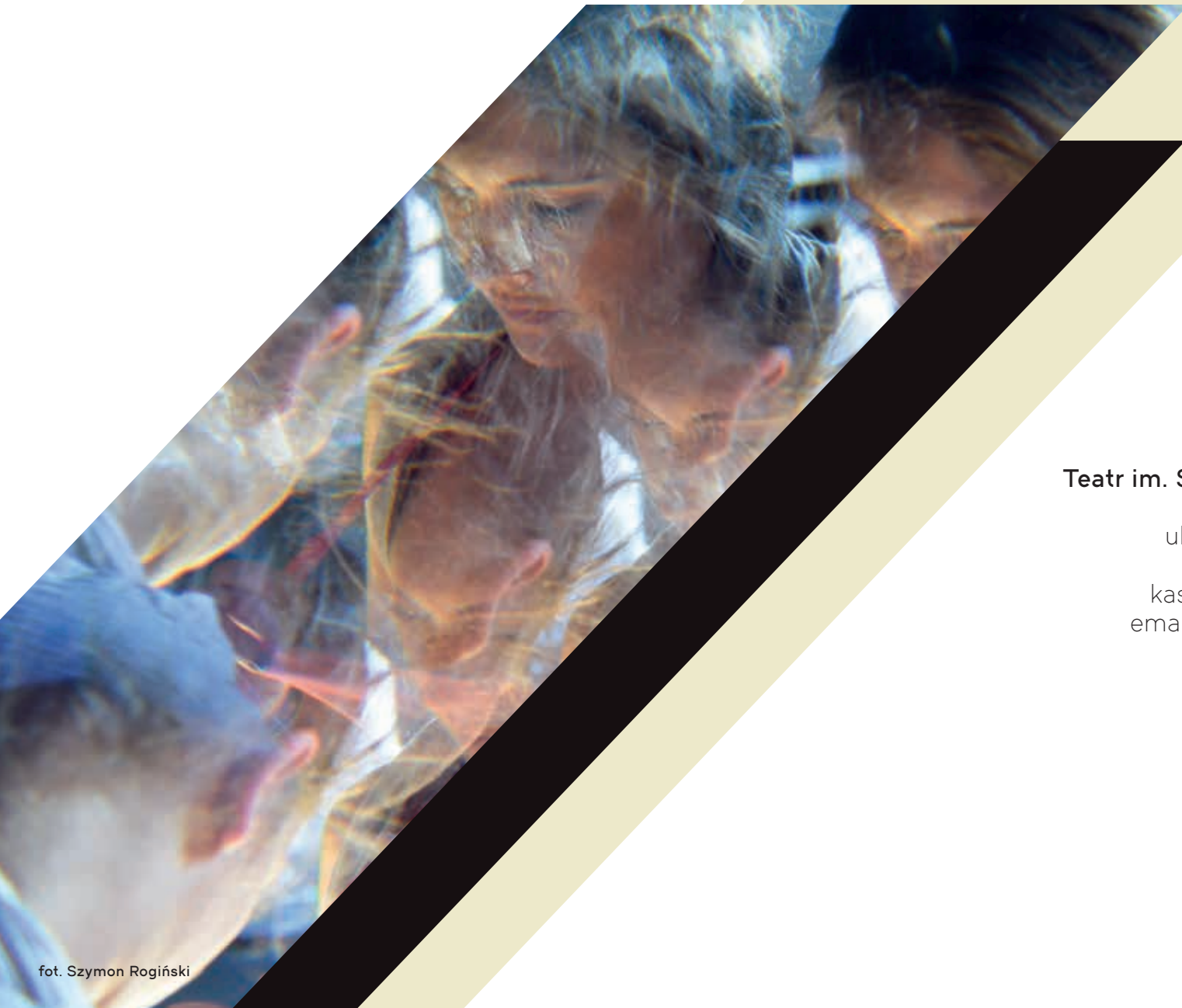


KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI

*Jeśli więc ktoś ciągle nazywa słońce księżycem, w końcu uwierzysz,
że nie ma słońca. Mimo że je widzisz.*

Marzena Marczevska

KIEŁ | TEKST MARCIN CECKO NA PODSTAWIE FILMU YORGOSA LANTHIMOSA
ORAZ EFTHYMISA FILIPPOUSA | REŻ. BARTEK ŻUROWSKI



Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

ul. Sienkiewicza 32, 25-507 Kielce

kasy/impresariat: +48 41 344 75 00
email: sekretariat@teatrzeromskiego.pl

www.teatrzeromskiego.pl